

mit szól hozzá?

A POPOLO DI ROMA a világpolitikai konfliktussal foglalkozva, megállapítja, hogy mindössze két állam, Lengyelország és Dánia nyilatkozta ki azt a kívánságát, hogy mindenáron fenntartsa jó kapcsolatait Németországgal. „Behunyni a szemet és kinyújtani a kezét: — írja — ime, ezt látja a dán és lengyel diplomácia egyetlen eszközhöz, hogy megakadályozzon olyan cselekedeteket, amelyek korábban vagy később európai robbanáshoz vezetnek.»

LONDONI JELENTÉS szerint a newyorki Astor-esernokban nagy tömeg tüntetett a felekezeti béke mellett és a faji gyűlölet ellen. A megjelent előkelő közönség soraiban szinte minden felekezeti és székta papjal helyet foglaltak. Roosevelt elnök üzenetét Dern ezredes hadügyi államtitkár olvasta fel. Newyork állam kormányzója, Newyork városának polgármestere és az egyetemek számos kiküldöttje szintén részt vett a gyűlésen. A fajgyűlöletet ellátó és a felekezeti béke mellett állást foglaló határozati javaslatot a gyűlés egyhangú felkiáltással fogadta el. Az első ilyen tüntetészerű gyűlést szerte Amerikában számos hasonló fogja követni.

UNITED PRESS jelentése szerint az orosz kommunista párt ellenőrző bizottsága újból rendezte azoknak a helyzetét, akiket bizonyos kihágások miatt párttagságuktól megfosztottak. A rendelet kimondja, hogy azokat a személyeket, akiket a párt vezetőségétől való eltávolítás, vagy más, pártfegyelem elleni vétség miatt kizártak, nem szabad automatikusan egyuttal állásukból is elbocsájtani. Ha nincs magasabb állásról szó, valamennyien megmaradhatnak mai helyükön.

AZ OESTERREICHISCHER VOLKSWIRT írja: „A Németországgal szemben ellenséges külföldön Schacht birodalmi miniszterrel és ellenfeleiről úgy volt szokás beszélni, mint a horogkeresztes rendszeren belül a kapitalista és szocialista irányok képviselőiről. Ez a megjelölés megtévesztő, mert a radikális irányzat nem annyira szocialista, mint inkább radikális-fasiszta, vagyis afelé az ugynevezett második forradalom felé törekszik, amely nemcsak az államot, hanem a gazdasági életet is a párt-diktatúra alá akarja helyezni.“

A BRITISH MUSEUM egy volt igazgatója, Weigall most megjelent könyvében rehabilitálni kívánja Nérot, a véreskezűnek és kegyetlennek tartott római császárt. Különösképpen a nagy római tüvész alatt tanúsított magatartását igyekszik tisztázni. Weigall szerint a katasztrófa kilenc napja alatt Néro maga irányította a mentési munkálatokat és mindent elkövetett, hogy a lakosságot biztonságba helyezze. Noha értesítették az ellene tervezett merényletekről, kíséret nélkül járt Róma utcáin, fölkereste a legveszélyeztetettebb negyedeket és maga is segédkezett egyesek megmentésében. Az utolsó éjszakán palotájának erkélyéről szemlélve a lángok által fölémésztett Róma szörnyű látványát, lantjához nyúlt és korának szokása szerint elszírta a halottakat. Weigall szerint ez a jelenet volt az alapja annak a világtörténelmi legendának, amely szerint Néro csak azért gyújtotta fel a várost, hogy költői vénáját a borzalmasan nagyserű látvány megihesse.

A TEMPS híradása szerint a német titkos államrendőrség ismét letartóztatott több lelkészt. Helpersheimban Biehringer lelkészt és egyházközségének hét tagját tartóztatták le, „mivel egy vallásos hét szervezésével zavargásokat idéztek elő a lakosság körében“. Kruse lelkészt azért tartóztatták le, mert lelkészársai előtt elítélő megjegyzéseket tett Rosenbergnak, a horogkeresztes párt külügyi vezetőjének könyvére, a „Huszadik Század Mithoszára“.

A nagybaracskai választás utó-játéka a honvédtörvényszék előtt

Mért utasították ki a csendőrök a bajai közjegyzőt — Az ellenzéki választó megveretése

Baja, március 19.

(Az Esti Kurir tudósítójától.) A nagybaracskai múltévi viharos választás, amelynek során gróf Teleki János kilenc szótöbbséggel „győzött“, már minden vonatkozásban szinte szakadatlanul foglalkoztatja a közigazgatási és bírói hatóságokat. Most a választás izgalmas utójátékaként a pécsi honvédtörvényszék foglalkozik a nagybaracskai választás fejleményeivel s ennek során csendőrök kerülnek a vádlottak padjára.

Múlt év október 25-én történt, hogy dr. Fehérváry Dezső bajai kir. közjegyző, aki nemrégiben még a NEP elnöke volt Baján, dr. Mojzes János ügyvéd, volt független kisgazdapárti képviselő megbízásából megjelent Hercegszántó községben, ahol a független kisgazdapárt bajai vezetőinek jelenlétében kihallgatta az ellenzéki választókat, akik bizonyos nyilatkozatokat írtak alá.

Az történt ugyanis, hogy gróf Teleki János hívei az ellenzéki petíció során becsatoltak 78 nyilatkozatot, amelyet hercegszántói választók írtak alá és amely szerint az aláírók az ellenzéki petíció egyes állításait tagadásba vonták. A nyilatkozatok becsatolása annál nagyobb meglepetést keltett a kisgazdapárt vezetőségének körében, mert azon egytől-egyig olyan nevek állottak aláíróként, akiknek párhüségéhez semmi kétség nem férhetett.

A kisgazdapárt tehát azt akarta, hogy a gróf Teleki által becsatolt nyilatkozatok aláíróival a bajai kir. közjegyző vegyen fel jegyzőkönyveket és kérdezze meg tőlük: valódi-e az aláírásuk a kérdéses nyilatkozatokon?

Dr. Fehérváry Dezső kir. közjegyző Hercegszántón több tanu előtt meg is kezdte a jegyzőkönyvek felvételét s ennek során 72 megjelent közjegyzői okirattal állította, hogy

a kormánypárti képviselő által becsatolt nyilatkozatokon aláírásukat odahamisították,

mert ők semmiféle nyilatkozatot nem írtak alá.

Közjegyző és csendőr

Mikor már a 72-iknél tartott a közjegyző, váratlanul megjelent az ellenzéki gazda házában Gonda András hercegszántói csendőrtörzsőrmester és felszólította a közjegyzőt, azonnal hagyja abba munkáját és távozzék a községből. Ezután a csendőrtörzsőrmester egy járőrrel a tiltakozó királyi közjegyzőt a község házára kísértette, ahol kihallgatta, majd utána kiutasította a községből.

Dr. Fehérváry Dezső kir. közjegyző a példátlan eset után azonnal fejelentést tett a csendőrtörzsőrmester ellen, egyben jelentette az esetet a közjegyzői kamarának, amely az igazságügyminiszternek tett távirati jelentést az ügyről.

Az ügy fejleménye az lett, hogy a honvédtörvényszék hivatalos hatalommal való visszaélés vétsége címén vád alá helyezte Gonda csendőrtörzsőrmestert, akinek ügyében a pécsi honvédtörvényszék Bajára kiszállt tanácsa március 18-án reggel 9 órakor kezdte meg a főtárgyalást a bajai törvényszék büntetőtanácsa termében.

Ugyancsak március 18-án tárgyalja a pécsi honvédtörvényszék Baján Komlós József hercegszántói csendőrtiszt helyettes ügyét, akit a honvédtörvényszék a kbbtk. 66. paragrafusába ütköző vétséggel vádol.

Komlós József múlt év augusztus 20-án Szent István napján Hercegszántó községben nem tisztelgett dr. Velin Bertalan bajai ügyvédjelöltnek, aki az ünnepi alkalomra felvette a nemzeti hadsereg tartalékos zászlósi uniformisát.

Dr. Velin Bertalan a nagybaracskai választásokban nagy szerepet játszott, mint a független kisgazdapárt egyik vezető tagja s

emiat a NEP részéről nem néztek jó szemmel tevékenységét.

Dr. Velin feljelentette a csendőrtiszt helyettesét, aki nem tisztelgett neki.

A harmadik ügy a pécsi honvédtörvényszék Baján tárgyaló tanácsa előtt az előbbivel kapcsolatos.

Mikor Komlós József csendőrtiszt helyettesét dr. Velin Bertalan tartalékos zászlós kérdőre vonta, az esetnek szemtanuja volt Albert Ferenc hercegszántói géplakatos, aki ugyancsak erős ellenzéki ember.

Albert állítólag gunyosan nevetett az izgalmas jeleneten s ezért később

Komlós csendőr bevitte a csendőrségre, ahol borzalmasan összeverte.

Albert azonnald véresen Bajára jött, ahonnan tovább utazott Budapestre és ott Eckhardt Tiborral együtt megjelent a belügyminiszter előtt, akinek előadta a történeteket. Albert hetekig hordta a kötéseket súlyos sérülésein.

A Szolnokiak

A szolnoki művésztelep úgy él a magyar művészetkedvelő közönség lelkében, mint forrása a magyar teljéből fakadó képzőművészetnek. Nagybanya irányt jelentett, Szolnok egyetemességét, éppen azért mindig egységes az érdeklődés, ha a szolnoki művésztelep megjelenik a nyilvánosság előtt. A Nemzeti Szalon termében, ezáltal nemcsak a múlt, hanem a múltat is felvonultatják, de az az érzésünk, hogy ez a reprezentatív kiállítás nem is annyira a közönségnek, mint a művészek táborának lelkesítésére szolgál. Akár ez a cél, akár pedig tényleg az, hogy a nagyközönség épüljön az alkotások szépségén, helyes volt így rendezni meg a szolnoki művésztelep kiállítását.

Az első teremben és részben a többi termében Bihar Sándor; Vasárnappja, Deák-Epner Lajosnak egy parasztlány fej tanulmánya, Aggházy Gyulának egy vízparti részlete, Jávor Pálnak a szolnoki hidról készített renyeke, Patlaky László kettősfigurája, Perlmutter Izák, Frecskay Endre, Hegedűs László, Kléh János, Mihalik Dániel, Zombory Lajos, Koszkol Jenő, Illés Antal, Ligeti Antal, Faragó Géza, Pongrácz Károly, Ruszti Gyula, Vágó Pál, Zempléni Tivadár, a szolnoki telep elhalt művészeinek egy-egy munkája vezeti be az anyagot, amelyet néhány élő művész kisebb gyűjteménye követ. Aba-Novák Vilmos egy régebbi és két újabb alkotásával szerepel. A bárkák a Tiszán című képe vonja magára különösen a figyelmet. A megvilágosodó háttérből ömlik szét az a melegség, amely Aba-Novák művészetének új irányát jellemzi.

Fényes Adolf, a szolnokiak doyenje három portréval a legértékállóbb magyar műremeket, s tájképfantáziáival a költői meglátások magyar sarjadzása álmaival hozza élénk. Pólya Iván mélytűzi kék színeiben tartott képein valami türelmetlenség látszik. Kár elhagynia eddigi szilárd alapját. Kár lazítania azon a nemes kötésen, amely nála a szint és formát mesterien fogta össze. A 80. sz. akt tanulmányán alkalmazott kubisztikus árnyékfoltok a háttérrel szemben diszharmoniót mutatnak. De 74. sz. képének bal előtere teljes művészi érték. Pólya Tibor két arcképtanulmányával két védelmére a kettő közé függesztett, erőltetett naivitású téli csoportképeinek. A 82. sz. portré bravúrja, a 89. sz. tanulmány monumentalitása nagy ellentét mutatnak a panoptikumszerűen elnyújtott családi portré-csoporttal szemben.

Poharnak Zoltán képeit moderneknek lehet nevezni, még abban is, hogy ezeken a rajzbeli megoldások is mellékesek. A 70. sz. portré torz rövidüléseit a fej jó konstrukciója s a színeinek kitűnő hatása sem tudja feledtetni. Szilágyi Lajos levegős, távlatérzékeltető, derűt, életet lehelő szolnoki tájképei a kiegyensúlyozott művészet kitűnő alkotásai. Vidovszky Béla tájképeiben is azt a nemes, tiszta szín- és formailást észleljük, amely interieurjeinek is művészi keretet adott. A 128. sz. tájképe a kiállítás egyik legszebb darabja. Zádor István grafikai bravúrja ütközik ki derűs, jó mozgású figurális képein. A konturok színmegoldásainak hiánya egy kissé keményvé teszi képeit s érdekes, hogy tájképei éppen ellenkezően költői hangon, lágy tónusokban hirdetik Zádor István művészetét.

Chiovini Ferenc színpompás, vonalzással kifogástalan ritmusú csónakkikötő képe, ha a víz-ábrázolásban nem lett volna türelmetlen, nagy-értékű volna. Igen kvalitatás a feleségéről festett portréja. Ifj. Lechner Ödön figyelemreméltó technikája s ragyogó színei sok művészi értéket jelentenek. Révész Péter Pál egy kissé szertelen s nem elég következetes, nem elég határozott abban, hogy a formastilizálásban vagy jelzésben, vagy a színek hatásában keresi-e előadásának jellegzetességét.

Két szobrásza van a kiállításnak. Pátzay Pál már klasszicitással emelkedett is tisztult formákkal oldja meg arctanulmányait, míg Borberek Zoltán még mindig a túlméretezettségben látja az erőt, vagy a formák darabosságával (9a) akarja fokozni a hatást. A süveg fia című (7. sz.) fejstudiuma haladás a megformálás felé.

Boross Mihály

WALLACE BEERY
a férfiak kedvence

ADOLPHE MENJOU
a nők bálványa

VIRGINIA BRUCE
mindenki ideálja

játsszák a főszerepeket a Tricolor-United Artists filmjudozásában

BARNUM
CIRKUSZ

MA PREMIER!

CITY